

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Домра)**

Срок реализации – 8 (9) лет

Составитель:  
Веселова Л.А.  
преподаватель по классу домры  
МБУ ДО «ДШИ № 34»

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам 8(9)- летний курс
3. Годовые требования по классам 5(6)- летний курс

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

## **І. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1249,5	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	690,5	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

*Цели:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### *Задачи:*

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Программа ориентирована на разные природные возможности учащихся, поэтому представлены различные перечни программ на академические концерты, переводные и выпускные экзамены.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, в наличии - фортепиано, пюпитр. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия по годам)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	99	99	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самост. занятия)	690,5								132
	822,5								
<b>Максимальное количество часов занятия в неделю</b>	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5	5,5	5,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	148,5	148,5	148,5	148,5	181,5	181,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1249,5								214,5
	1464								

*Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (домра)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.*

*Объем самостоятельной работы учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.*

#### *Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

*Консультации* проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

	Количество часов	Годовой объем в часах / класс							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Специальность и чтение с листа	26	1	1	2	2	3	3	4	5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

## **2. Годовые требования по классам**

### **Срок обучения 8 (9) лет**

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

##### ***1 полугодие***

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удар V, удар ^ . Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IVпозиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:  
8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;  
4-6 небольших пьес различного характера

### **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм E-dur, A-dur, D-dur - начиная с открытой струны, C-dur, G-dur, A-dur однооктавные, в позиции и тонические трезвучия в них.

Чтение нот с листа. Комплекс упражнений С. Лукина №1-7.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы ударом II, переменный удар IV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**За год учащийся должен сыграть:**

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	два разнохарактерных произведения	чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала
Академический концерт (зачет)	-	два разнохарактерных произведения

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, E-dur, A-dur, G-dur от 1-го пальца (на двух струнах); a-moll, e-moll – натуральный, гармонический, мелодический виды, трезвучие. штрихи в гаммах: III, VV, IV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

**За год учащийся должен сыграть:**

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала 1 класса	Чтение нот с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического

	<b>Технический зачет:</b> три хроматических упражнения, гамма мажорная (все виды), гармонический вид штрихами: pizz Б, удар V, удар ^, арпеджио	материала <b>Технический зачет:</b> минорная (три вида) гамма, арпеджио, этюд, гармонический вид штрихами: pizz Б, удар V, удар ^, арпеджио
Академический концерт (зачет)	два разнохарактерных произведения	два разнохарактерных произведения

### Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, квартоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения Г. Шрадика №1-5;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur однооктавные в позиции, трезвучия, G-dur двухоктавная, трезвучие. a-moll, c-moll, d-moll однооктавные натуральный, гармонический, мелодический виды.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

#### За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала 2 класса <b>Технический зачет:</b> упражнения Г. Шрадика № 1-5, гамма минорная (все	чтение нот с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала <b>Технический зачет:</b> мажорная гамма различными



	виды), гармонический вид штрихами: удар V, удар ^, переменный, дуоли, триоли, арпеджио	ритмическими группировками, арпеджио, этюд.
Академический концерт (зачет)	два разнохарактерных произведения	два разнохарактерных произведения

### Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения Г. Шрадика №1-10, хроматические упражнения.

Двухоктавные гаммы F-dur, G-dur, A-dur, трезвучия с обращениями.e-moll, g-moll, a-moll гармонический, мелодический, натуральный виды, тонические трезвучия в них с обращениями;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

*За год учащийся должен сыграть:*

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала 3 класса <b>Технический зачет:</b> упражнения Г.Шрадика № 5-10, гамма минорная (все виды), гармонический вид штрихами: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, пунктир, тремоло деташе, арпеджио с обращениями.	чтение нот с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала <b>Технический зачет:</b> мажорная гамма различными ритмическими группировками, трезвучия с обращениями, этюд.
Академический концерт (зачет)	два разнохарактерных произведения	два разнохарактерных произведения

### Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ

с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения Г. Шрадика №1-15, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

Гаммы G-dur, E-dur, F-dur, A-dur, B-dur, H-dur – двухоктавные, тонические трезвучия с обращениями. a-moll, f-moll, g-moll, e-moll двухоктавные – натуральный, гармонический, мелодический, тонические трезвучия с обращениями, D7.

хроматическая гамма от звука F.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Транспонирование.

*За год учащийся должен сыграть:*

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	Чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала 4 класса <b>Технический зачет:</b> упражнения Г.Шрадика №10-15, гамма минорная (все виды), гармонический вид штрихами: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, пунктир, тремоло деташе, тремоло легато, трезвучия с обращениями, D7.	<b>Технический зачет:</b> мажорная гамма различными ритмическими группировками, трезвучие с обращениями, D7, этюд  Чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического, самостоятельно подготовленное произведение
Академический концерт (зачет)	Два разнохарактерных произведения	-
Экзамен	-	Два разнохарактерных произведения

### Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения Г. Шрадика № 1-25, хроматические упражнения С. Лукина, М. Ижболдина; двухоктавные гаммы G-dur, E-dur, F-dur, Fis-dur, A-dur трезвучия с обращениями, D7.fis-moll, g-moll,e-moll натуральный, гармонический, мелодический виды трезвучия с обращениями, D7. Хроматические гаммы от нот F, G.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;  
8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

*За год учащийся должен сыграть:*

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала 5 класса <b>Технический зачет:</b> упражнения Г. Шрадика № 10-20, гамма минорная все виды, гармонический вид штрихами: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, пунктир, тремоло деташе, тремоло легато, арпеджио с обращением, Д7.	чтение нот с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала <b>Технический зачет:</b> мажорная гамма различными ритмическими группировками, арпеджио с обращениями, Д7, хроматическая гамма, этюд.
Академический концерт (зачет)	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения

### Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения Г. Шрадика № 1-25, Мирофанов В. Упражнения для ежедневной разминки; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

Гаммы: G-dur, E-dur, F-dur, Fis-dur, A-dur, H-dur двухоктавные, трезвучия с обращениями, D7. Хроматическая гамма от нот E, F, G, A. a-moll-as-molle-mollf-mollg-moll –натуральный, гармонический, мелодический виды и трезвучия в них. Игра гамм в терцию и сексту.

4 этюда на различные виды техники;

6-8 пьес различных эпох и стилей, включая произведения крупной формы.

Чтение нот с листа.

*За год учащийся должен сыграть:*

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала 6 класса <b>Технический зачет:</b> упражнения Г. Шрадика № 15-25, гамма минорная (все виды), гармонический вид штрихами: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, пунктир, тремоло деташе, тремоло	чтение нот с листа, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала <b>Технический зачет:</b> мажорная гамма (триолями и квартолями по гамме), в терцию и сексту, арпеджио с обращениями, Д7, хроматическая гамма, этюд.

	легато, смешанные штрихи, арпеджио с обращениями, Д7.	
Академический концерт (зачет)	два разнохарактерных произведения	два разнохарактерных произведения

### Примерный репертуарный список

Моцарт В. А. Соната D-dur, 1 часть  
 Андреев В. Полонез  
 Цыганков А. Скоморошьи игры  
 Кюхлер Ф. Концертино 3 часть  
 Аренский А. Незабудка  
 Дитель В. (обр.) Ах, Настасья  
 Гендель Г. Соната G-dur  
 Комалдинов К. Романс  
 Городовская В. За окном черемуха колышится  
 Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада  
 Сен-Санс К. Лебедь  
 Цыганков А. Под гармошку

### Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	<b>Технический зачет:</b> гамма мажорная или минорная освоенными штрихами, трезвучие с обращениями, Д7, гамма в терцию и сексту, этюд наизусть.	Прослушивание экзаменационной программы (вся программа наизусть)
Академический концерт (зачет)	Прослушивание экзаменационной программы два произведения наизусть.	-
Экзамен	-	4 разнохарактерных произведения, включая композитора классика, крупную или циклическую форму, кантилена, пьеса на фольклорной основе.

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Пуленк Р. Кантилена  
 Лоскутов А. Плясовая  
 Дварионас Б. Элегия  
 Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен» шведская народная песня  
 Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»  
 Массне Ж. Размышление  
 Баев Е. На ранчо  
 Городовская В. Северные напевы  
 Р.н.п. Ехал на ярмарку ухарь купец обр. О. Моисеевой  
 Р. Глиэр Романс

### Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Гаммы G-dur E-dur F-dur Fis-dur As-dur A-dur B-dur H-dur двухоктавные, тонические трезвучия, D7. G-dur в терцию, A-dur в сексту. a-moll as-molle mollf-mollg-moll натуральный, гармонический, мелодический виды, трезвучия с обращениями, D7.

### За год учащийся должен сыграть:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	<b>Технический зачет:</b> гамма мажорная освоенными штрихами, трезвучие с обращениями, D7, гамма в терцию и сексту, этюд.	<b>Зачет:</b> второе прослушивание экзаменационной программы (вся программа наизусть)
Академический концерт (зачет)	Прослушивание экзаменационной программы два произведения наизусть.	<b>Экзамен:</b> 4 разнохарактерных произведения, включая композитора классика, крупную или циклическую форму, кантилена, пьеса на фольклорной основе.

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Перголези Дж. Концерт G-dur для домры, 1 часть  
 Андреев В. Венский вальс  
 Нации Т. Романс  
 Городовская В. Скоморошина

Барчунов П. Концерт № 2 Ре мажор  
Крейслер Ф. Маленький венский марш  
Кюи Ц. Аппассионата  
Цыганков А. Веселая прогулка  
Цыганков А. Мой муженька  
Городовская В. Фантазия на две р.н. песни  
Р.н.п. Вдоль пл улице метелица метет обр. О. Моисеевой

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной

интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать ;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Программа ориентирована на разные природные возможности учащихся, поэтому представлены 2 уровневые перечни программ на академические концерты, переводные и выпускные экзамены.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются *контрольные уроки, зачеты и экзамены*, которые проходят в виде технических зачетов, зачетов по чтению с листа, академических концертов, исполнения концертных программ (сольные концерты, творческие вечера), прослушиваний к конкурсам, концертам.

*Зачеты* с 1 по 7 классы (1-4 классы по 5 (6) летнему курсу) и *переводной экзамен* в 5 классе (в 3 классе по 5 (6) летнему курсу) проводятся в виде академических концертов. Зачеты в выпускных 8 (9) классах (в 5(6) классах по 5 (6) летнему курсу) представляют



собой прослушивания выпускной программы. *Контрольные уроки* в 1 полугодии с 1 по 7, 9 классах (с 1 по 4, 6 классах по 5 (6) летнему курсу) и во 2 полугодии с 1 по 3 классы (1 – 2 классы по 5 (6) летнему курсу) проходят в виде контрольных прослушиваний, с 4 по 7 классы (3 – 4 классы по 5 (6) летнему курсу) во 2 полугодии - в виде технических зачетов.

Публичное выступление учащихся на классном, творческом вечере, отделенческом, общешкольном концерте или конкурсе приравнивается к зачету.

*Переводной экзамен* проводится в конце 5 (по 7 (8) - летнему курсу обучения) и 3 (по 5 (6) - летнему курсу обучения) классов, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен проводится:

- по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или
- по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, контрольном уроке, прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 19*

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В выпускных классах по окончании учебного года аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

По итогам выпускного экзамена (итоговая аттестация) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года

преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2,5 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Нотная литература:

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Бурдыкина Н., Сенин И. Играем вместе, вып.4 / М., Аллегро, 2018г.
4. Дроздов М. Домристу-любителю. Выпуск 1,2,5,6,9,10,11,12,13/М., Музыка, 1977-1978.
5. Джоплин С. Регтаймы Переложение Л. Н. Школиной / СПб, Композитор, 2006г.
6. Дьяконова И. Произведения Н.Будашкина в переложении для 3-хструнной домры и балалайки, тетрадь 1 / М., Аллегро, 2017г.
7. Евдокимов Е. Хрестоматия домриста 4-5 класс / М., Музыка, 1984г.
8. Зверев А. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, старшие классы / СПб, Композитор, 1998г.
9. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре Начальные классы часть 1, 2 / Иваново, Выбор, 2008г.
10. Мещакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано / СПб, Композитор, 2014г.
11. Миролубов С. Пьесы и обработки для домры и фортепиано /
12. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
102. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
13. Пильщиков А. Этюды / М., Советский композитор, 1980г.
14. Пьесы советских композиторов для трехструнной домры и фортепиано /разные авторы, издательства, года.
15. Семаков С. Концертные пьесы для домры и фортепиано Выпуск 1 / Петрозаводск, Скандинавия, 2005г.
16. Чунин В. Хрестоматия домриста 1-3 класс / М., Музыка, 1984г.
17. Чунин В. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №1 (1-3 кл.), №2 (4-5 кл.) / М., Дека ВС, 2003г.
18. Чунин В. Репертуар домриста. Выпуск 14, 18, 24, 26 / М., Советский композитор, 1978-1987г.
19. Шитенков И. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано / СПб, Музыка, 1985г.

20. Яковлев В. Репертуар начинающего домриста № 1, 2, 3 / М., Музыка, 1979 – 1981г.

### **2. Учебно - методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

### **3. Методическая литература**

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95 М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975